



1 Allgemeine Projektinformation

Projektname	C05 - Intervenierende Weltentwürfe: Audiovisualität des Klimawandels
SFB	SFB 1512 "Intervenierende Künste"
Förderer	Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG) - Projektnummer 451897170 (Sonderforschungsbereich)
Projektleitung	Jun.-Prof. Dr. Matthias Grotkopp
FDM-Ansprechpartner	Derya Demir, M.A. (QUADRIGA - Datenkompetenzzentrum)
Laufzeit	2022 - [Projektende ausstehend]
Forschungsfrage	Wie modulieren audiovisuelle Darstellungsweisen in Film, Dokumentation und Social Media Wahrnehmungsszenarien des anthropogenen Klimawandels und wie zirkulieren diese Strategien zwischen Wissenschaft, Journalismus, Unterhaltung und Aktivismus?
Disziplin	Kunst-, Musik-, Theater- und Medienwissenschaften

2 Datenbeschreibung

	Annotationen	Moviebarcodes	Metadaten
Format	.azp, .json	.png	.xlsx, .csv, .html, .json
Größe	1 GB - 1 TB	1 GB - 1 TB	< 1 GB
Erhebungszeitraum	Projektlaufzeit	Projektlaufzeit	Projektlaufzeit
Erford. Software	Advene (Open Source), AdAToolkit + AdAFilmontology	Code	plattformoffen
Versionierung	Semantic Versioning (Git)	Semantic Versioning (Git)	Semantic Versioning (Git)
Interoperabilität	JSON + Advene (Open Source)	PNG (offen)	XLSX, CSV, HTML, JSON

3 Dokumentation & Qualitätssicherung

Metadatenstandards	Annotationen: kein festgelegtes System Moviebarcodes: kein festgelegtes System Metadaten: EN 15744 + projektspez. Standard (Markdown-Dokumentation), Dublin Core, DataCite via Zenodo, CITATION.cff
Annotationsstandard	AdAFilmontology - maschinenlesbar, statistisch auswertbar, projektübergreifend nutzbar
Qualitätssicherung	Gegenseitige Reviews der Basisannotationen Konsistentes Dateibenennungssystem für alle Datensätze Monatliche Kontrolle / Abgleich der Dateiablage Manuelle Prüfung auf Vollständigkeit und Korrektheit der Metadaten
Verantwortlichkeit	Projektmitglieder

4 Speicherung & Datensicherheit (Projektlaufzeit)

Speicherorte	Annotationen: FU-Cloud (box.fu-berlin.de), Linux-Datenserver FU Berlin, Arbeitslaptops, ext. Festplatten Moviebarcodes: FU-Cloud und Arbeitslaptops Metadaten: FU-Cloud und Arbeitslaptops
Backup	Regelmäßige Backups lokal sowie auf ext. Festplatten und in der Cloud - Verantwortlich: Projektmitglieder
Zugriffskontrolle	Zugriff: Projektmitglieder + QUADRIGA IT-Dienste FU Berlin, passwortgeschützte Geräte, Zugriffsrechteverwaltung via Hochschulaccounts
Sensible Daten	Keine - weder personenbezogene noch sonstige sensible Daten vorhanden
Ethikvotum	Nicht erforderlich (keine sensiblen Daten)

5 Rechtliche & ethische Rahmenbedingungen

Urheberrecht	Urheberrechtlich geschützte Videodaten werden nicht publiziert; veröffentlicht werden ausschließlich Derivate (.azp-Annotationen, .png-Visualisierungen). Ausnahme: gemeinfreie Videos können veröffentlicht werden
Personenbez. Daten	Keine in allen drei Datensätzen
Lizenzen (Publikation)	Annotationen: CC BY-SA 4.0 Moviebarcodes: CC0 Metadaten: CC BY-SA 4.0
Software-Risiko	Advene ist Open Source; OS-Kompatibilität bei künftigen Updates nicht garantiert
Fachliche Normen	Etablierung filmanalytischer Ontologien noch nicht abgeschlossen (kein externer Standard verbindlich)

6 Datenaustausch & Langzeitarchivierung

Publikation	Alle drei Datensätze werden extern für alle veröffentlicht (kein Embargo)
Repositorien	GitHub, Zenodo, Refubium (FU Berlin) - alle zertifiziert
Archivierungsdatum	2026
Aufbewahrungsdauer	Mind. 10 Jahre (DFG-Leitlinien); Ziel: so lange wie möglich
Nachnutzungspotential	Maschinenlesbare .azp-Annotationen (AdAFilmontology): projektübergreifende statistische Auswertungen Moviebarcodes: filmanalytische Farbstudien und Farbdramaturgien Metadaten: Grundlage für Korpusrecherchen
Persistente IDs	Handle / DOI für alle Datensätze

7 Verantwortlichkeiten & Ressourcen

Gesamtleitung FDM	Jun.-Prof. Dr. Matthias Grotkopp
Infrastruktur (Server)	Wiss. Mitarbeitende UP2
Datenkonformität	Wiss. Mitarbeitende UP3 (AdAFilmontology)